



BITELCHÚS BITELCHÚS

(BEETLEJUICE BEETLEJUICE)

DIRIGIDA POR TIM BURTON



Sinopsis

¡Vuelve Bitelchús! Tras una inesperada tragedia familiar, tres generaciones de la familia Deetz regresan a Winter River. La vida de Lydia, todavía atormentada por Bitelchús, da un vuelco cuando su rebelde hija adolescente, Astrid, descubre la misteriosa maqueta de la ciudad en el desván y el portal al Más Allá se abre accidentalmente. Con los problemas que se avecinan en ambos reinos, es sólo cuestión de tiempo que alguien diga el nombre de Bitelchús tres veces y el travieso demonio regrese para desatar su propio caos.

La prensa ha dicho

"Una de las mejores películas de la etapa tardía de Burton"

Fotogramas

"Creativa, divertida, original y todo un chorro de aire fresco"

Cadena SER

"Una secuela divertidísima (...) Burton, de la mano de un Michael Keaton desatado e hilarante, llega con su mejor película en años"

Eldiario.es

Entrevista con Tim Burton, por Fausto Fernández

Al finalizar el rodaje de DUMBO (2019), Tim Burton decidió que tal vez era el momento de poner un punto y final. *"Tuve la sensación de estar en una oficina, fichando como un funcionario que hace una tarea impersonal y mecánica día tras día. En cierto modo, y es una idea que acabó resurgiendo en la génesis de BITELCHÚS BITELCHÚS años después, me sentí un alma en pena atrapada en ese más allá burocrático y aburrido que aparecía en el primer BITELCHÚS. Acaso era el momento de dejar el cine, centrarme en la escritura, en otras cosas. No quería ser un muerto en vida al que la crítica llamara lo que un día fue el afamado creador Tim Burton"*.

Apartado del cine, Tim Burton se dedicó a otras cosas como comisariar exposiciones dedicadas a su obra, dibujar y, sobre todo, vivir: *"¿Sabes que es verdad que en su invisibilidad un fantasma puede llegar a ser feliz? No me preocupaba más que de lo que me apetecía hacer o no. Podía ver el trabajo de los demás, leer sus novelas, sus cómics, y disfrutar de sus películas como un ser anónimo cualquiera. Y entonces llegó una propuesta pequeña, un échale un vistazo a esto y dime algo, y que era una serie sobre los Addams, sobre MIÉRCOLES"*.

Alfred Gough y Miles Millar, los creadores de MIÉRCOLES, le hablaron del concepto de la serie a Tim Burton, pidiéndole alguna idea para 'burtonizar' el proyecto *"porque la protagonista, que acabó encarnando tan bien Jenna Ortega, estaba modelada a partir de la Lydia Deetz (Winona Ryder) de BITELCHÚS, y eso me pareció, perdón por lo inmodesto, un acierto"*. Es entonces cuando Burton comienza a enamorarse de la historia hasta involucrarse totalmente con la exitosa serie: *"Volvía a la vida, o quizás invoqué al BITELCHÚS que la rutina y el acomodaticio estatus que te da Hollywood había acallado en el más allá de mi interior"*.



Reparto

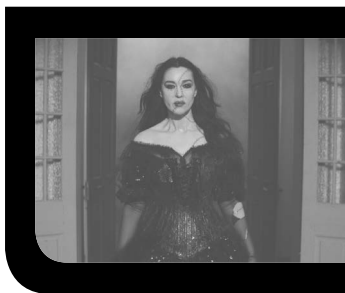
MICHAEL KEATON	Beetlejuice
WINONA RYDER	Lydia Deetz
CATHERINE O'HARA	Delia Deetz
JENNA ORTEGA	Astrid Deetz
JUSTIN THEROUX	Rory
WILLEM DAFOE	Wolf Jackson
MONICA BELLUCCI	Delores
DANNY DEVITO	Conserje

Equipo Técnico

Dirección	TIM BURTON
Guión	ALFRED GOUGH, SETH GRAHAME-SMITH, MILES MILLAR
Fotografía	HARIS ZAMBARLOUKOS
Montaje	JAY PRYCHIDNY
Música	DANNY ELFMAN
Diseño de producción	MARK SCRUTON
Vestuario	COLLEEN ATWOOD
Producción	WARNER BROS., PLAN B ENTERTAINMENT, TIM BURTON PRODUCTIONS, TOMMY HARPER PRODUCTIONS

Año: 2024 / Duración: 104' / País: EE.UU. / Idioma: inglés

EUROPEAN
CINEMAS
Creative Europe MEDIA



golem

Martin de los Heros, 14
Tel. 915 59 38 36

www.golem.es

www.facebook.com/golem.madrid

[@GolemMadrid](https://twitter.com/GolemMadrid)

Entrevista con Tim Burton, por Fausto Fernández (Fotogramas, septiembre 2024)

Así, Burton volvió a la dirección, a los decorados góticos, y a unos ambientes fantásticos y sobrenaturales donde, por encima de todo, primaba el juego, el sentido del humor y la chispa, incluso incorrecta, que muchos echábamos de menos en el gamberro factótum de MARS ATTACKS! (1996).

Con ese runrún, el cineasta empezó a pensar en qué habría sido de aquella Lydia gótica, de su familia, del bioexorcista deslenguado que hizo de Michael Keaton una estrella y, sobre todo, lo que había sido de ese mundo de los muertos. "La idea de una secuela estuvo presente incluso antes de que se estrenara la primera película. David Geffen quería aprovechar el filón (y los animatronics, los decorados y los efectos especiales, los cuales han vuelto para esta historia) lo antes posible. No es que, como se suele contestar estas ocasiones, los guiones fueran insatisfactorios (recuerdo alguno que era una verdadera locura y que me encantaba; de hecho puede que fusilara algunas ideas para MARS ATTACKS!), es que Michael (Keaton) y yo estábamos ya muy implicados y comprometidos con BATMAN, y no queríamos hacer un descanso en ese proyecto para rodar rápidamente una secuela de BITELCHÚS".

¿Qué ha cambiado entonces para que,

más de tres décadas después, estemos a punto de reencontrarnos con estos entrañables difuntos y los vivos en conexión con el mundo de los muertos?

"Es en verdad contradictorio, o igual puede que no, pero el retorno al más allá de burócratas y al más acá de los que estuvieron en contacto con lo sobrenatural ha sido, en realidad, algo más que una catártica resurrección como cineasta que se divierte en y con su trabajo. Ha sido el ser consciente por vez primera en mi vida del paso del tiempo. La muerte, y lo que hay al cruzar sus fronteras, era divertida en BITELCHÚS, y es divertida en BITELCHÚS BITELCHÚS, pero ahora soy consciente de que hay un enemigo peor, que es el tiempo. La eternidad puede resultar aburrida, como la vida, en especial hoy en día y sobre todo en el Hollywood actual. Este retorno a los personajes y a sus hábitats es una batalla contra el mismo tiempo. Porque es un enemigo inexorable, pero al que puedes ridiculizar y del que burlarte. Para eso existe la comedia. Es seguro que envejeceremos y que moriremos. Mejor hacerlo con una sonrisa y yendo a la contra".

Todos han crecido, envejecido, en la secuela. Lydia, el personaje con el que más se identifica Tim Burton (no por nada lo encarna su musa, Winona

Ryder), pensaba que el resto de su existencia iba a ser el final feliz de BITELCHÚS, con los dos planos de existencia conviviendo en una comunión festiva a ritmo de posesión calipso. "En cierta manera, ha seguido unida a lo sobrenatural. Se ha convertido en una suerte de Vampira mediática de los fantasmas y las casas encantadas. Es madre, del personaje de Jenna Ortega, y ella será la prórroga vital para su reloj vital". Otra madre, madrastra de Lydia, retorna asimismo, y con ella una Catherine O'Hara a quien Tim Burton define como la misma esnob neoyorquina que ahora busca la inmortalidad, aunque tenga que vender su alma. Pero esto no sería lo mismo sin Bitelchús, sin Michael Keaton: "Solo existe esta continuación porque Michael dijo sí".

"El mensaje final, la clave de la película, es que necesitamos a alguien fuera de la norma, alguien que desafíe las buenas maneras, la corrección política. Alguien que resulte incómodo para los vivos y para los muertos: el agente de seguridad del Más Allá que interpreta Willem Dafoe, una bomba de relojería sin filtros". Sin filtros pero con esposa, una Monica Bellucci con look a lo La novia cadáver: "Bitelchús no tenía una nêmesis a su altura, más allá de funcionarios fambres, y me divertía que esta fuera su esposa".